

Leerlingen kijken met 'nieuwe' ogen naar Middag-Humsterland

INTERVIEW

EZINGE – Wanneer de leerlingen van SWS Op Wier in Ezinge de school verlaten om verder te gaan in het vervolgonderwijs, dan krijgen ze een schitterende portfolio mee. De kinderen hebben zich op de Ezinger school dan verdiept in de cultuurgeschiedenis van hun omgeving: het Nationaal Landschap Middag-Humsterland, het oudste cultuurlandschap in West-Europa. De ontwikkeling van de portfolio heeft een prachtige lessenserie opgeleverd met als doel de kinderen met 'nieuwe' ogen naar hun omgeving te laten kijken.

door Janny de Weijs

De presentatie van *Middag-Humsterland voor kinderen, een erfgoedportfolio* vond maandag plaats in Museum Wierdenland in Ezinge. De speciaal voor de ontwikkeling van de portfolio opgerichte leergemeenschap Wies op Wier (een intensieve samenwerking tussen het museum en de school), was is totaal vier jaar bezig met de voorbereidingen en de samenstelling er van. Bij die samenstelling waren Astrid Wolf van SWS Op Wier, Chantal Ensing en Joke Buist van Museum Wierdenland, Marieke van Ginkel van de Provinciale Stichting Kunst en Cultuur en kunstenaressen Matty de Vries, die voor de tekeningen en vormgeving zorgde, nauw betrokken.

Cultuurcoördinator

De mogelijkheid om een dergelijke portfolio samen te stellen was te realiseren omdat er op de Ezingse basisschool al jaren een cultuurcoördinator aanwezig is. Eerst was dat Jaap Veenstra, die na zijn vertrek werd opgevolgd door Joke Buist. Cultuurcoördinator ben je niet zomaar. Daar gaat een pittige tweejarige cursus aan vooraf. Maar scholen die zo'n coördinator hebben, staan sterk. Daarnaast kunnen ze extra subsidie aanvragen. Dat gebeurde ook in Ezinge en door de ontvangen subsidie, 10.000



■ De vele betrokkenen bij het project Wies op Wier, met daarbij ook wethouder Bé Schollema.

euro maar liefst, was er ook het een en ander mogelijk. Op allerlei gebied zijn er op school activiteiten uitgevoerd en exposities in het museum gehouden rond het thema *Waar kom ik weg?*. Een onderzoeker/docent van de Hanzehogeschool volgde het proces vanaf het begin en maakte er een verslag van.

In het jaar dat de leerlingen die de school zouden verlaten als afsluiting van hun schooltijd geen musical mochten maken, omdat de coronamaatregelen dat niet toestonden, maakten ze met elkaar een film. Tijdens de opnames konden de maatregelen worden gerespecteerd. Iedereen deed eraan mee. De film werd voor een groot gedeelte opgenomen op de Allersmaborg. Miranda Bolhuis, die er tijdens de coronaperiode de tijd voor had,

maakte samen met de kinderen een mooi verhaal en registreerde de film, evenals Albert Secuur. De film werd een groot succes. Doordat de mogelijkheid bestond om nog een keer subsidie aan te vragen, kwam de wens naar voren om nu iets

filosoof, Joke Leenders, naar de school om te leren hoe je daar een dialoog over kunt voeren, hoe het zit met het bewustzijn en met de bewustwording. Wat is belangrijk, wat zie je en wat wil je zien? In het kader van dit proces maakten alle kinderen

van een wierde, gebouwen in en om Ezinge, koken met streekproducten, dieren op de boerderij, water en het dorp Ezinge. Bij de bovenbouw gaat het om kloosters, kerken en religie, het Reitdiep, de tijdlijn, Middag-Humsterland op oude kaarten, industrialisatie en inheemse planten. Elk onderwerp wordt niet alleen op school behandeld, maar ook in het Museum Wierdenland.

Astrid Wolf

De werkgroep was eind juni dan ook heel gelukkig dat de klus er op zat en dat de portfolio feestelijk kon worden gepresenteerd. Helaas gebeurde er toen iets verschrikkelijks. Astrid Wolf, directeur van Op Wier stierf plotseling, familie, school en werkgroep in ontreding achterlatende. Het was voor geen mens te bevatten dat de energieke, optimistische en gedreven Astrid Wolf er niet meer is. Het portfolio leek niet meer belangrijk en of er nog een presentatie zou komen, was ook ongewis. Astrid Wolf zou hierbij immers een belangrijke rol spelen.

Gelukkig pakte de inmiddels aangestelde interim-directeur Petra van der Molen samen met groepsleerkracht Karina Kleiwerd de draad op en ze startte het proces weer op. De presentatie van maandag was dan ook een bijeenkomst waarbij de nagedachtenis aan Astrid Wolf een belangrijk element was.

'Waar kom ik vandaan?' is rode draad in portfolio

te gaan maken dat blijvend is. Hier kwam het idee over een portfolio rond het onderwerp erfgoed naar voren, een document waarin kinderen tijdens het leerproces, dat acht jaren beslaat, laten zien waar ze mee bezig zijn geweest. Subsidievoorwaarde was wel dat er een partner moest worden gezocht en gevonden. In Ezinge lag het zeer voor de hand dat dat Museum Wierdenland zou worden. Zowel de inmiddels vertrokken directeur Heidi Renkema als de huidige directeur Elise van Ditmars stak uitermate positief op het project in.

Filosoof

De rode draad in de Ezingse portfolio wordt gevormd door de vraag 'Waar kom ik vandaan?' Het gaat om een heel belangrijke vraag. Bij de voorbereidingen kwam er zelfs een

vanaf groep 4 vitrinekastjes die een plekje kregen in het museum. In die kastjes lieten ze zien wat belangrijk voor ze is in hun eigen leefomgeving. Sommigen zetten er een boom in, een ander een plaatsnaambordje waarop Ezinge stond, weer anderen maakten afbeeldingen van gebouwen in het dorp, zoals de supermarkt en het café, of buiten het dorp, zoals de boerderij met een tractor.

Aan het eind van het schooljaar 2021/22 kon de laatste hand worden gelegd aan het project, met voor elke leeftijdsgroep een aantal onderwerpen. Voor de onderbouw zijn dat: molens/van graan tot brood, ons dorp Ezinge, de boerderij, de sloot, fruitbomen en kunst. Leerlingen van de middenbouw krijgen te maken met: borgen en hun omgeving, het ontstaan



■ Ter nagedachtenis aan de plotseling overleden directeur van Op Wier, Astrid Wolf, werd een kaars ontstoken.

